

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HOY? I

Treat you better

EL PULSO

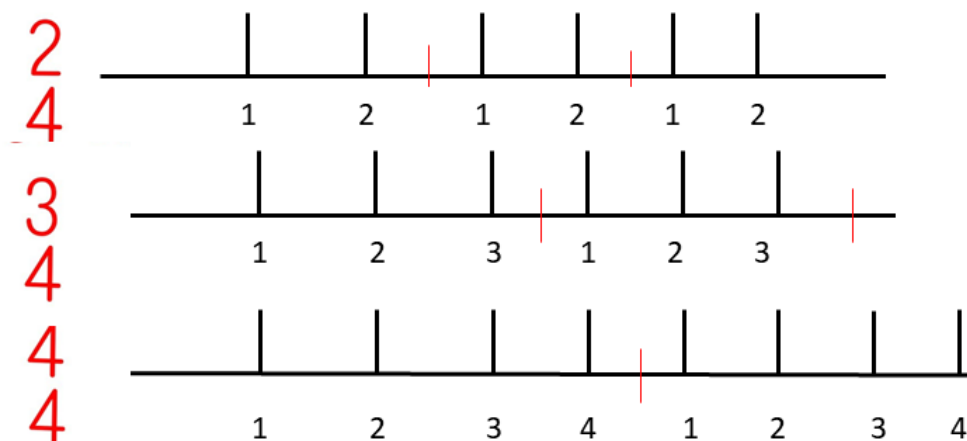
Es algo así como **el latido de la música**. Gráficamente se representa así **I I I I**
Los pulsos se caracterizan porque se producen de manera **regular en el tiempo**.

LOS COMPASES

La música es un arte que se desarrolla en el tiempo. Al igual que el tiempo lo podemos organizar de diferentes maneras: siglos, años, meses, etc., el tiempo musical se organiza también de formas diferentes.

Los **compases** vienen a ser como los relojes musicales que **organizan los pulsos en partes iguales**. Se expresan mediante un quebrado cuyo numerador y denominador no están separados por ninguna raya como sucede en el quebrado matemático y su lectura es numerador por denominador, por ejemplo 2 por 4.

El numerador de los compases nos indica cómo agrupar los pulsos



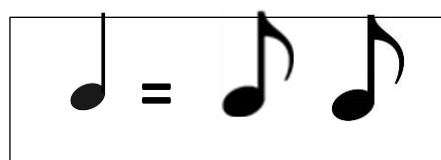
FIGURAS MUSICALES Y SILENCIOS

Los pulsos son como cajones que llenamos con las figuras y silencios que representan diferentes duraciones del sonido y el silencio.

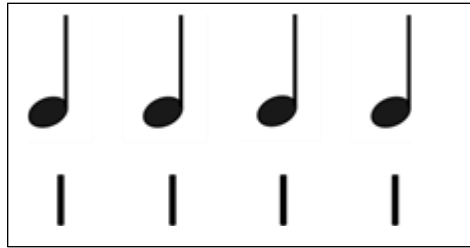
La **negra** y la **corchea** son dos figuras que tienen distintas duraciones.



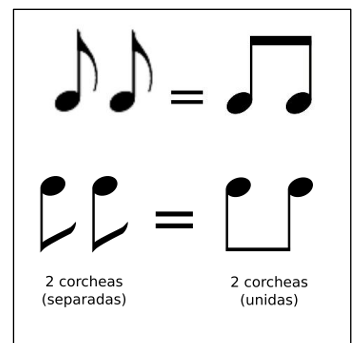
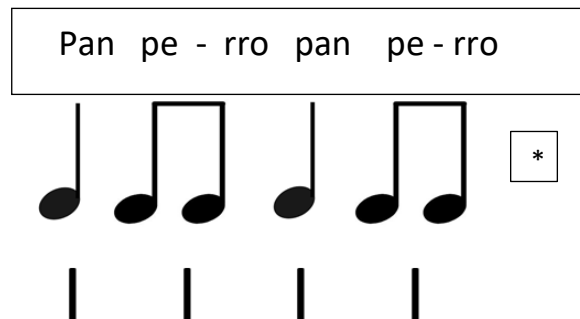
Así, la negra dura el doble de tiempo que la corchea, por tanto, una negra en tiempo es igual a 2 corcheas.



Normalmente asociamos el pulso al valor de una negra.



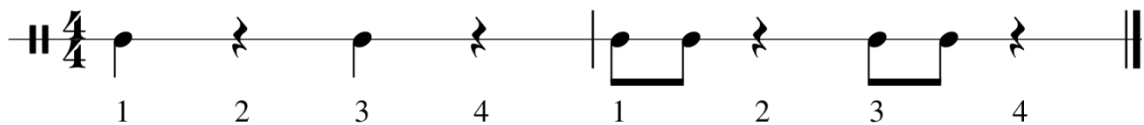
No obstante, gracias a la relación de las duraciones de las figuras entre sí, podemos sustituir la negra dentro del pulso por otras figuras musicales que tengan la misma duración que ella.



* Cuando tenemos varias corcheas seguidas las escribimos así para simplificar



El **silencio de negra** tiene la misma duración que la negra si bien no tiene sonido.



LÍNEAS DIVISORIAS:

Son las líneas verticales que en función del compás, en una partitura se encargan de delimitar cómo se agrupan los pulsos y las figuras que llenan dichos pulsos. El espacio comprendido entre dichas líneas también recibe el nombre de compás.



