

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HOY? VII

FESTAS DE LAS BAQUETAS

¿QUÉ ES LA POLIFONÍA?

Se trata del **uso simultáneo de varias melodías diferentes entre sí.**

La palabra polifonía es una palabra compuesta

POLI = VARIOS -FONÍA = SONIDOS

HOMOFONÍA

Cuando los sonidos de las diferentes melodías avanzan rítmicamente a la vez decimos que el tipo de polifonía que se produce es **polifonía homofónica u homofonía**

A musical score consisting of three staves. The top staff is labeled "Glock.", the middle staff "Alto Met.", and the bottom staff "Bass Xyl.". Each staff has a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth-note pairs followed by quarter notes. The three staves are vertically aligned, indicating they play the same notes at the same time, which is the definition of homophony.

La palabra homofonía es una palabra compuesta que procede del griego

HOMO=IGUAL -FONÍA= SONIDO

En este caso la igualdad entre los sonidos se produce porque el ritmo es igual en todas las melodías o dicho de otra manera, las duraciones de los sonidos de una melodía es idéntica a las duraciones de los sonidos del resto de las melodías.

NOTAS SIMULTÁNEAS

Dos o más notas se tocan a la vez, cuando aparecen escritas unas encima de las otras.

A musical score for "Glock." on a single staff. The music is in common time with a treble clef. At each measure, there are two vertical note heads placed one above the other on the same vertical position of the staff, demonstrating how multiple notes can be played simultaneously.

ARMONÍA MELODÍA

Cuando dos o más sonidos suenan a la vez decimos que se produce una **armonía**

A musical score page showing three staves. The top staff is labeled "Glock." and has a tempo marking of "21". The middle staff is labeled "Alto Met." and the bottom staff is labeled "Bass Xyl.". All three staves show sixteenth-note patterns that overlap, illustrating how multiple sounds can be heard at once.

Cuando los **sonidos suenan uno detrás de otro** decimos que se produce una **melodía**

A musical score page showing a single staff for "Glockenspiel". The staff is in common time (indicated by a "4") and shows a continuous sequence of eighth-note patterns, representing a single melodic line.

INTERVALO

Se define como la distancia en número de notas que separa dos sonidos dados, da igual si los sonidos son sucesivos o simultáneos, los intervalos se cuentan de la misma manera.

Los intervalos se identifican con un **número ordinal en femenino**.

Como entre los dos DO hay un total de **8 notas** decimos que el **intervalo es de 8^a** (ordinal femenino)

A diagram of a musical scale on a five-line staff. The notes are represented by small circles. The notes are labeled with numbers below them: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. The interval between the first note (1) and the eighth note (8) is explicitly marked with a vertical line, indicating the total number of notes between the two specific pitches.

Como entre los sonidos MI y SOL hay **tres notas** decimos que el **intervalo es de 3^a** Los intervalos se producen entre notas simultáneas, **intervalos armónicos**, pero también entre notas sucesivas **intervalos melódicos**.

Intervalo armónico de 3^a

A diagram showing an harmonic interval of 3^a. It consists of a treble clef staff with two notes: a "MI" note (second line) and a "SOL" note (third line). Below the staff, the notes are labeled "1" and "3", indicating the interval between the second and third notes of a diatonic scale.

Intervalo melódico de 3^a

A diagram showing a melodic interval of 3^a. It consists of a treble clef staff with two notes: a "MI" note (second line) and a "SOL" note (third line). The notes are separated by a vertical bar line, indicating they are successive notes in a melody.

NOTAS MUSICALES

A diagram of a melodic scale on a five-line staff. The notes are represented by small circles. The notes are labeled with names below them: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, and DO. This represents an octave of the C major scale.