

# QUÉ HEMOS APRENDIDO HOY IX COSMOS

## 1. La agógica musical.

Es la velocidad a la que se suceden los pulsos en una obra musical

## 2. El tempo o movimiento:

Son términos italianos que emplean los músicos para indicar la velocidad de una obra.



Los términos de tempo, se **colocan encima del pentagrama** al principio de una obra musical o siempre que hay un cambio de tempo.

### TÉRMINOS PARA INDICAR LA VELOCIDAD DE UNA OBRA MUSICAL

	Término Italiano	Traducción	
1	Largo, Lento	Muy Despacio	LENTOS
2	Adagio	Despacio	
3	Andante	Tranquilo	
4	Moderato	Moderado	MEDIOS
5	Allegro	Deprisa	
6	Presto, Vivace, Vivo	Muy Deprisa	RÁPIDOS

**Allegro**

José Luis Salas



Durante mucho tiempo con la palabra movimiento los músicos también se referían en muchas ocasiones, a las distintas partes en las que está organizada una obra musical de larga duración, cada una de las cuales se interpretaba a una velocidad diferente.





## JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

*Suite para Orquesta N° 4*  
*Conciertos de Brandeburgo N° 1-3*

SUITE PARA ORQUESTA N° 4  
BWV 1069

1	Ouverture	(8'03")
2	Bourrée I y II	(3'26")
3	Gavotte	(1'53")
4	Menuet I y II	(4'18")
5	Réjouissance	(2'58")

CONCIERTO DE BRANDEBURGO N°1,  
EN FA MAYOR, BWV 1046

6	(Allegro)	(4'00")
7	Adagio	(4'22")
8	Allegro	(4'29")
9	Menuet 1-Trio 1-Menuet 2- Polonaise-Menuet 3-Trio 2- Menuet 4	(8'10")

CONCIERTO DE BRANDEBURGO N°2,  
EN FA MAYOR, BWV 1047

10	(Allegro)	(5'21")
11	Andante	(3'57")
12	Allegro assai	(2'48")

CONCIERTO DE BRANDEBURGO N°3,  
EN SOL MAYOR, BWV 1048

13	Allegro	(6'25")
14	Adagio	(1'28")
15	Allegro	(5'40")

George Malcom, *clave solista*  
ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS. Dir. SIR NEVILLE MARRINER



© Publicado con licencia del Propietario, EMI Odeon S.A., por Ediciones del Prado S.A. Madrid (España).

© This compilation by EMI Records Ltd. 1987

© De la presente edición, Ediciones del Prado S.A. Madrid (España) 1992

DDD

CB011