

QUÉ HEMOS APRENDIDO HOY VIII

PARTITURA CON CALMA

1. TEMAS Y MOTIVOS MUSICALES

Cada una de las ideas musicales que forman parte de una canción recibe el nombre de **tema musical**. Para identificar los temas musicales, los músicos emplean las letras mayúsculas siguiendo el orden del alfabeto.

temas

A

MANO D.  

MANO I.  

B

MANO D.  



MANO I.  



A su vez los temas musicales están compuestos de elementos más pequeños que se conocen como **motivos musicales**.

motivo

motivo

A

MANO D.  

MANO I.  

motivo

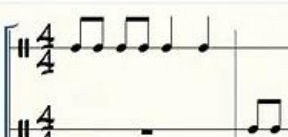

motivo



2. FORMA MUSICAL

La manera como se organizan los temas musicales da origen a la forma o estructura musical que puede ser libre como en el caso de la partitura *Con Calma* o puede responder a algunos prototipos de formas musicales.

FORMA: A:II B:II C:II D B D

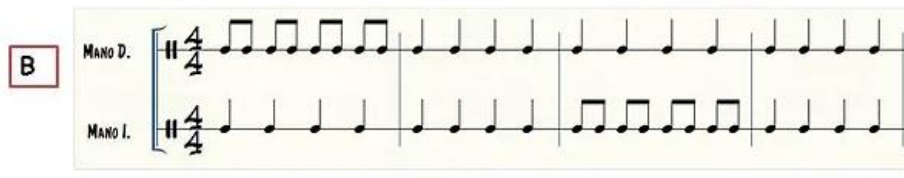
A

MANO D.  

MANO I.  

3. POLIRRITMIA

Es el uso simultáneo de varios ritmos diferentes entre sí.



4. HOQUETUS:

Se trata de un efecto musical que se crea cuando una de las voces suena mientras la otra calla y después intercambian los papeles



En el tema A, cuando la mano derecha suena la izquierda se calla y después sucede lo contrario alternándose durante el tema.

5. ECO MUSICAL

Se produce un eco musical cuando una melodía o voz suena un motivo musical que a continuación es repetido igual por otra voz diferente

